**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”  • określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym  • scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| **3.**  Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego  • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • omówić hasła pozytywizmu polskiego | • porównać pozytywizm polski i europejski | • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego  • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **4.**  Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a  • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej |
| **5. i 6.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *eklektyzm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu  • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku  • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić  • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **7.**  Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie  • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej  • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | • zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| **8.**  Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • określić rodzaj liryki | • sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny  • omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu  • wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną  • zinterpretować puentę wiersza | • omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka  • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza *Do młodych*  • wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu | • porównać wiersz *Do młodych* Adama Asnyka z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **9.**  Poezja czasów niepoetyckich  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza  • wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu *Ostatni dzwonek* w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz |
| **10.**  Filozoficzne *credo* poety  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić funkcję opisywanej przestrzeni  • omówić funkcję kompozycji wiersza  • postawić tezę interpretacyjną | • zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni  • zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza |  |
| **11.**  Pejzaż górski w liryce  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze | • określić rodzaj rymów  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać elementy rytmizujące wiersz | • omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu |  |
| **12.**  Liryka miłosna Adama Asnyka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję |  |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, *Limbo* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji  • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka  • postawić tezę interpretacyjną | • wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu | • wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję |
| **14.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **15. i 16.**  Maria Konopnicka, *Mendel Gdański* | • zrelacjonować treść noweli  • określić rodzaj narracji  • omówić świat przedstawiony | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • omówić kompozycję utworu  • scharakteryzować bohaterów noweli  • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli  • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | • omówić kreację tytułowego bohatera  • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu  • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | • porównać kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza |
| **17.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa  • omówić świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu  • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |  |
| **18. i 19.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego  • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego  • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego | • wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana  • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej  • omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim  • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu  • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera  • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • omówić na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| **20.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają  • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej  • omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | • przedstawić motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury  • porównać motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira |
| **21.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie  • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami*  • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli  • omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu  • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. | • porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok  • omówić obraz Édouarda Maneta  • zinterpretować plakat Damiana Styrny |
| **22.**  Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji  • scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa |  |
| **23. i 24.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści  • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce*  • podać przykłady realizmu języka | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*  • wymienić przedstawione w *Lalce* problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie  • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego  • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze  • wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści  • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści  • omówić sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce*  • omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast  • wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji  • omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta*  • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego  • wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu*  • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści | • porównać *Lalkę* Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną  • wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym  • omówić znaczenie sposobu przedstawienia *jeneralnej bitwy* dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| **25.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi |
| **26.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **27.**  Prus publicysta – *Kronika tygodniowa* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • przedstawić definicję felietonu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu  • omówić kompozycję felietonu  • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków  • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję  • wskazać elementy stylu publicystycznego | • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa |  |
| **28.**  Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, *Greta d’Arc* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję tekstu  • wskazać cechy gatunkowe tekstu  • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego | • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję  • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu | • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu |  |
| **29.**  Nowela paraboliczna – *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli  • scharakteryzować świat przedstawiony  • określić rodzaj narracji | • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować Ramzesa i Horusa  • omówić funkcję klamry kompozycyjnej | • odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego  • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej  • zinterpretować paraboliczny charakter noweli | • zinterpretować symbolikę liczby trzy |
| **30.**  Bolesław Prus – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| **31.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **32.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Potopu*  • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści  • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim  • przedstawić genezę powieści | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza |  |
| **33.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści  • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica  • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości  • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza  • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści |  |
| **34.**  Kreacje bohaterów w *Potopie* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • wymienić bohaterów powieści  • podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych | • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego  • scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę | • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów  • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę | • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów  • wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci | • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów *Potopu*  • wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica |
| **35.**  *Potop*, czyli mitologia narodowa  (lektura obowiązkowa) | • wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści | • wskazać elementy mitologizujące historię Polski | • określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii  • wyjaśnić, jaką rolę w procesie *pokrzepienia serc* odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor | • odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści  • wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści | • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa  • podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do *Potopu* Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury |
| **36.**  Powieść historyczna – gatunek i styl  (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim  • wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację | • wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu  • omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | • wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | • wskazać i omówić toposy w powieści  • odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki  • odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza |
| **37.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły *Potopu*, i te, które się od niej różnią | • wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego  • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem  • omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu | • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | • podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |
| **38.**  Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **39.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **40.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu  • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów  • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce  • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne  • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • przedstawić różne kreacje matek w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej |
| **41.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły  • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu  • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści  • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci  • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści  • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych  • dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów | • omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury |
| **42.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem* |
| **43.**  Realizm w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić założenia realizmu | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści  • wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze  • wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu | • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta *Kobiety zbierające kłosy* i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| **44.**  Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • omówić kontekst historyczny wiersza |
| **45.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli  • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję  • wskazać przykłady konwencji baśniowej  • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka  • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji |  |
| **46.**  Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej |
| **47.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły  • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • porównać opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **48.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow  • omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni  • wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni  • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę |  |
| **49. i 50.**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni  • wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem  • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu  • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę  • wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów  • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| **51. i 52.**  Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści  • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów  • wskazać na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze *Słownika terminów literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze*  • wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję  • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej  • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |
| **53.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa  • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |  |
| **54.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu  • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu  • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | • wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury |
| **55. i 56.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **57. i 58.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*59.**  Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście |  |
| **\*60. i 61.**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola  • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze  • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy  • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu  • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*  • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki  • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych  • dokonać analizy sceny umierania Emmy | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści  • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |
| **\*62.**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością |
| **\*63.**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary  • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **64. i 65.**  Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację  • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami  • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy  • wymienić funkcje stylizacji  • wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne  • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji  • wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji  • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego  • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację  • wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu | • rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację  • stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |
| **66.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **67. i 68.**  Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach  • wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność  • wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach  • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach  • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | • wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie  • określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| **69.**  Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne  • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne  • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych  • określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach  • skorygować interpunkcję tekstu | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |  |
| **\*70.**  Funkcje języka | • wymienić funkcje języka  • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **71.**  Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację  • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji  • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • określić presupozycje podanych zdań  • określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| **72.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **73.**  Erystyka w dyskusji, typy argumentów | • zdefiniować erystykę i określić jej cele  • wymienić typy argumentów erystycznych | • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych  • wskazać chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach | • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | • wymienić cechy wywodu demagogicznego  • dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego |
| **74.**  Dyskusja a spór i kłótnia | • przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią  • wymienić rodzaje dyskusji  • wymienić zasady dyskutowania  • wymienić cechy agresji językowej | • wymienić rodzaje dyskusji  • wskazać środki językowe będące przejawami agresji  • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową  • rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat  • odróżnić krytykę od agresji językowej | • uczestniczyć w debacie  • zaproponować strategie obrony przed agresją językową |  |
| **75.**  Definicja i hasło encyklopedyczne | • omówić budowę definicji  • omówić budowę hasła słownikowego  • przedstawić budowę hasła encyklopedycznego | • wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną  • wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji  • wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego  • odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | • stworzyć definicję podanego hasła |  |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **76. i 77.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff