**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** |
| **1. i 2.**Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”• określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego  | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym• scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku  | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| **3.** Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego  | • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • omówić hasła pozytywizmu polskiego  | • porównać pozytywizm polski i europejski  | • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego  | • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **4.** Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a• przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej  | • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej  |
| **5. i 6.** Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *eklektyzm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu• omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku• wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku• dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **7.** Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie• zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej• określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce  | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | • zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| **8.** Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• określić rodzaj liryki  | • sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny• omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu• wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną• zinterpretować puentę wiersza | • omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka• wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza *Do młodych*• wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu  | • porównać wiersz *Do młodych* Adama Asnyka z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **9.** Poezja czasów niepoetyckich(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza• wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera  | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu *Ostatni dzwonek* w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz |
| **10.** Filozoficzne *credo* poety(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić funkcję opisywanej przestrzeni• omówić funkcję kompozycji wiersza• postawić tezę interpretacyjną | • zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni• zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza |  |
| **11.** Pejzaż górski w liryce(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze | • określić rodzaj rymów• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać elementy rytmizujące wiersz | • omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu  |  |
| **12.** Liryka miłosna Adama Asnyka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić kompozycję wiersza  | • odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję |  |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, *Limbo* | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji• wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka• postawić tezę interpretacyjną | • wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu | • wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję |
| **14.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **15. i 16.** Maria Konopnicka, *Mendel Gdański* | • zrelacjonować treść noweli• określić rodzaj narracji• omówić świat przedstawiony | • wskazać cechy gatunkowe utworu• omówić kompozycję utworu• scharakteryzować bohaterów noweli• wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli• odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | • omówić kreację tytułowego bohatera• przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu• wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają  | • porównać kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza |
| **17.** Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa• omówić świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu• wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu  |   |
| **18. i 19.** Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny(lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego  | • wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej• omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • omówić na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| **20.** Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej• omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki*  | • przedstawić motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury• porównać motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira |
| **21.** Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku• określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami*• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli• omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej• wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. | • porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok• omówić obraz Édouarda Maneta• zinterpretować plakat Damiana Styrny |
| **22.** Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• nazwać rodzaj narracji | • omówić sposób prowadzenia narracji• scharakteryzować bohaterów | • omówić styl fragmentów tekstu | • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w *Lalce* Bolesława Prusa |  |
| **23. i 24.** *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce*• podać przykłady realizmu języka  | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*• wymienić przedstawione w *Lalce* problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze• wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści• omówić sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce*• omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast• wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji• omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta* • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego• wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu*• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści | • porównać *Lalkę* Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną• wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym• omówić znaczenie sposobu przedstawienia *jeneralnej bitwy* dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| **25.** *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego  | • przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi |
| **26.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **27.** Prus publicysta – *Kronika tygodniowa* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• przedstawić definicję felietonu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu• omówić kompozycję felietonu• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję• wskazać elementy stylu publicystycznego | • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa  |  |
| **28.** Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, *Greta d’Arc*  | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję tekstu• wskazać cechy gatunkowe tekstu• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego  | • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu | • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu |  |
| **29.** Nowela paraboliczna – *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli• scharakteryzować świat przedstawiony• określić rodzaj narracji | • wskazać cechy gatunkowe noweli• scharakteryzować Ramzesa i Horusa• omówić funkcję klamry kompozycyjnej | • odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego• wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej• zinterpretować paraboliczny charakter noweli | • zinterpretować symbolikę liczby trzy |
| **30.** Bolesław Prus – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa  | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej  | • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| **31.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia  | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **32.** *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Potopu*• scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim• przedstawić genezę powieści | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza |  |
| **33.** Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści |  |
| **34.** Kreacje bohaterów w *Potopie* Henryka Sienkiewicza(lektura obowiązkowa) | • wymienić bohaterów powieści• podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych | • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego• scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę | • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę | • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów• wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci | • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów *Potopu*• wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica |
| **35.** *Potop*, czyli mitologia narodowa(lektura obowiązkowa) | • wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści | • wskazać elementy mitologizujące historię Polski | • określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii• wyjaśnić, jaką rolę w procesie *pokrzepienia serc* odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor | • odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści• wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści | • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa• podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do *Potopu* Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury |
| **36.** Powieść historyczna – gatunek i styl (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim• wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację  | • wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu• omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | • wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | • wskazać i omówić toposy w powieści• odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki• odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza |
| **37.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły *Potopu*, i te, które się od niej różnią | • wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem• omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu | • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | • podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |
| **38.** Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej  | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **39.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **40.** Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści• opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • przedstawić różne kreacje matek w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej |
| **41.** W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu• zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych• dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów | • omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury |
| **42.** Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem*  |
| **43.** Realizm w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej(lektura uzupełniająca) | • wymienić założenia realizmu | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści• wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze• wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu | • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta *Kobiety zbierające kłosy* i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| **44.** Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, *Rozbieranie Justyny* | *•* zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać adresatkę liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową• omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować tytuł utworu• zinterpretować zakończenie wiersza  | • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza | • omówić kontekst historyczny wiersza |
| **45.** Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli• wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję• wskazać przykłady konwencji baśniowej• omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka• zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji |  |
| **46.** Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej  | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej |
| **47.** Petersburg – miasto pułapka(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły• odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • porównać opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **48.** Raskolnikow na rozdrożach ideologii(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow• omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni• wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę |  |
| **49. i 50.** Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni• wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę• wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| **51. i 52.** Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?(lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów • wskazać na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze *Słownika terminów literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze*• wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |
| **53.** *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa• wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |  |
| **54.** Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu• porównać Goriunowa z Raskolnikowem  | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | • wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury |
| **55. i 56.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **57. i 58.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*59.**Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście |  |
| **\*60. i 61.**Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści• omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu• porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych• dokonać analizy sceny umierania Emmy | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |
| **\*62.***Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością |
| **\*63.**Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary• zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje  | • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **64. i 65.** Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy• wymienić funkcje stylizacji• wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji• wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu | • rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację• stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |
| **66.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **67. i 68.** Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność• wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach• wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | • wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie • określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| **69.** Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne• zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych• określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach  | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach• skorygować interpunkcję tekstu  | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |  |
| **\*70.**Funkcje języka | • wymienić funkcje języka• zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **71.** Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację• wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji  | • odróżnić perswazję od manipulacji• podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • określić presupozycje podanych zdań • określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| **72.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **73.** Erystyka w dyskusji, typy argumentów | • zdefiniować erystykę i określić jej cele• wymienić typy argumentów erystycznych  | • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych• wskazać chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach  | • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | • wymienić cechy wywodu demagogicznego• dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego  |
| **74.** Dyskusja a spór i kłótnia | • przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią• wymienić rodzaje dyskusji• wymienić zasady dyskutowania• wymienić cechy agresji językowej | • wymienić rodzaje dyskusji• wskazać środki językowe będące przejawami agresji • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową• rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat• odróżnić krytykę od agresji językowej | • uczestniczyć w debacie• zaproponować strategie obrony przed agresją językową |  |
| **75.** Definicja i hasło encyklopedyczne | • omówić budowę definicji • omówić budowę hasła słownikowego • przedstawić budowę hasła encyklopedycznego  | • wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji• wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego • odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego  | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | • stworzyć definicję podanego hasła |  |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **76. i 77.** Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff