**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego
w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** |
| **1.** Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | • poszerzyć kontekst historyczny  |
| **2. i 3.** Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego  | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego  | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego  |  • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **4.** Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki  | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| **5.** Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza• opisać sytuację liryczną w utworze• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze• zinterpretować tytuł wiersza• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu• omówić aspekt epistemologiczny utworu | • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich  |
| **6.** Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | • omówić treść utworu• wskazać elementy ludowe w utworze | • wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| **7.** Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogródw Milanówku, koty styczniowe* | • omówić treść wiersza• zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury  | • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana | • wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana • omówić przenikanie się konwencji w wierszach |
| **8.** Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić sposób opisania tańca w wierszu• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję• wskazać konteksty związane z motywem tańca• omówić funkcję fantastyki w wierszu | • zinterpretować treści symboliczne utworu• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią • zinterpretować puentę utworu | • rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze |
| **9.** Zmysłowy obraz intymności –*\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję  | • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń  | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności  | • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury  |
| **10.** Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | • zinterpretować wymowę utworu• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |
| **11.** Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | • omówić treść wiersza• zdefiniować balladę | • wskazać cechy gatunkowe utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny  | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu• zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • omówić funkcję konwencji baśniowej  |
| **12.** Krytyczne czytanie tekstu | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **13.** Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander• wymienić cechy poezji skamandrytów• omówić treść fragmentów utworu | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury  | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów• zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **14.** Manifest poetycki –*Do krytyków* Juliana Tuwima | • omówić treść wiersza• omówić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |
| **15.** Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima | • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | • zrekonstruować sens wiersza• wskazać w wierszu synestezję | • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | • omówić warstwę brzmieniową utworu | • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym  |
| **16.** Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | • wskazać w wierszu słowa klucze  | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej• wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji  | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki  |
| **17.** Satyra społeczno-polityczna – *Balw Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | • omówić treść fragmentów utworu | • omówić kompozycję fragmentów tekstu• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję  | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |
| **18.** Refleksje nad historiąi tradycją w *Herostratesie* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza• wskazać adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać mity romantyczne w tekście• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze• wskazać w wierszu aluzje literackie  | • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością• zinterpretować puentę wiersza | • wyjaśnić sens odwołania do *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego• omówić demitologizację w wierszu |
| **19.** Romantyczny charakter wiersza *Mochnacki* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza | • dokonać analizy kompozycji utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić emocje towarzyszące koncertowi• porównać wiersz z koncertem Jankiela z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką |
| **20.** Portret Sarmatyw wierszu *Sejm* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza• zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu | • wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze  | • zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej• zinterpretować puentę wiersza | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania  |
| **21.** Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierciw wierszu \*\*\* [*Pytasz, co w moim życiuz wszystkich rzeczą główną…*] Jana Lechonia | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• omówić kompozycję utworu  | • wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej | • sformułować tezę interpretacyjną utworu• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci | • wskazać konteksty filozoficzne  |
| **22.** Tragizm ludzkiej egzystencji – *Spotkanie* Jana Lechonia | • omówić treść wiersza• zaprezentować sytuację liryczną w utworze | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje marzenia sennego w wierszu | • omówić funkcje nawiązania do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri• zinterpretować puentę wiersza | • porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera *Boskiej komedii* Dantego Alighieri |
| **23.** Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej  | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną w utworze | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu• zinterpretować puentę wiersza  | • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego  |
| **24.** Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | • określić rodzaj liryki• przedstawić sytuację liryczną w utworach• zdefiniować epigramat | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję• wskazać cechy gatunkowe utworów | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach• rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | • zinterpretować puenty utworów• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |
| **25.** *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego  | • omówić treść utworu• zdefiniować sielankę | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej  | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |
| **26.** Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek  | • zinterpretować i porównać puenty wierszy • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | • zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury • dokonać analizy porównawczej wierszy |
| **27.** Konwencjonalny obraz miłości w wierszu *Co się stać musi* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza | • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwatycznych • zinterpretować tytuł wiersza | • wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej  |
| **28.** Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu *Błękitna chwila* Kazimiery Iłłakowiczówny  | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę natury w wierszu• wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | • dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | • porównać wiersz z obrazem Claude’a Moneta *Regaty w Argenteuil* |
| **29.** Poezja zaangażowana społecznie – *O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny | • omówić treść wiersza• scharakteryzować bohaterkę utworu | • wskazać w utworze elementy ballady romantycznej• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• omówić kompozycję utworu | • omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | • wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszanymi w tekstach kultury | • wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej |
| **30.** Twórczość liryczna bliska prozie życia – *Ulica* Tadeusza Peipera i *Piko* Dominika Bielickiego  | • wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności  | • omówić kompozycję wierszy• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | • omówić awangardowy charakter wierszy• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności• porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | • zinterpretować metaforykę wierszy• zinterpretować tytuły w kontekście utworów | • omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) |
| **31.** Obraz procesu twórczego w *Cieślach* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania• omówić awangardowy charakter utworu• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze | • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny• zinterpretować symbolikę wiersza | • podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? |
| **32.** Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu• zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego *Ulica wchodzi do domu* w kontekście wiersza Juliana Przybosia |
| **33.** Relacja między naturąa człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia  | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • przedstawić genezę wiersza• odnieść wiersz do tradycji literackiej | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforykę utworu  | • dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury  |
| **34.** Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej   | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforykę utworu | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza• zinterpretować puentę utworu | • dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury  |
| **35.** Poetyka katastrofizmuw wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu  | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka | • dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury  |
| **36.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **37.** Poetycki obraz wsiw utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza  | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju  | • zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury  |
| **38.** Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | • omówić treść wiersza• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego wiersza• omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję• omówić motywy oniryczne w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury  |
| **39.** Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza  | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki  | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | • postawić tezę interpretacyjną• zinterpretować puentę wiersza  | • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wiersza |
| **40.** Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę utworu | • wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| **41.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **42. i 43.** Dom rodzinnyi rewolucjaw *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej• omówić relację Cezarego i jego matki | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury  |
| **44. i 45.** Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu  | • dokonać analizy funkcji nawiązań do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza |
| **46. i 47.** Wolna ojczyznai polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem  | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera• zinterpretować ostatnią scenę powieści  | • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| **48.** Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach  | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki• wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach  | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury  |
| **49.** *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści | • omówić kompozycję utworu | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję  | • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| **50.** Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy*  | *•* omówić treść wiersza• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• przedstawić cechy grup A i B | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów  | • zinterpretować metaforykę wiersza | • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu  |
| **51.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia  | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **52. i 53.** Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego  | • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia• zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda• odwołując się do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia |
| **54.** Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek• wskazać elementy formy nowoczesnych  | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty |  |
| **55.** Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka*  | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba*  | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły• zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | • zinterpretować ostatni akapit powieści• omówić strategie manipulowania formą | • porównać obrazy polskich ziemian w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza |
| **56.** *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa(lektura obowiązkowa) | • omówić narrację powieści• omówić język utworu   | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze• omówić kompozycję powieści | • wskazać w utworze elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | • dokonać analizy cech języka *Ferdydurke* w kontekście epoki  |
| **57.** Nawiązania – Tomasz Wiśniewski,*O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję miniatury• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy  | • porównać *Przykład wielkości* z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski  | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | • omówić pojęcia: *groteska*, *karykatura* i *parodia* w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki  |
| **\*58. i 59.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję• omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną  | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów  |
| **\*60.** Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • określić narrację tekstu• wypowiedzieć się na temat narratora utworu• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości  |
| **\*61.** Nawiązania – Maciej Płaza, *Skoruń* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić subiektywny charakter narracji utworu | • omówić sposoby kreacji bohaterów  | • dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście | • porównać sposoby obrazowania w *Skoruniu* Macieja Płazyi *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza |
| **\*62.** Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów  | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana  |
| **\*63.** Kreacja postaciw *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| **\*64.** Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza(lektura obowiązkowa) |  • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*• omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| **\*65.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu  | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej |
| **\*66.** *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewiczaa inne teksty kultury(lektura obowiązkowa) | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego  | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* |
| **\*68.** Jednostka kontra urządw *Procesie* Franza Kafki(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu• opisać sąd, przed którym staje bohater | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu• omówić reakcje bohatera na poranne zajście | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| **\*69. i 70.** *Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści(lektura obowiązkowa) | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | • omówić przemianę bohatera utworu• omówić kompozycję utworu | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści• zinterpretować zakończenie powieści | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| **\*71. i 72.** Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści• przedstawić członków szatańskiej świty  | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)• scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach  | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu• omówić symbolikę przestrzeni w powieści | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej  |
| **\*73.** Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować scenę w Variétés• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| **\*74.** Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty• zaprezentować historię miłości bohaterów | • omówić kreację Małgorzaty | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty  | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| **\*75.** Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa(lektura obowiązkowa) | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami• omówić filozofię Jeszui  | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści• omówić sposób kreacji Piłata | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej |
| **\*76.** Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert*… (wybór) | • omówić treść fragmentów utworów | • określić cechy gatunkowe utworów• scharakteryzować nadawcę listów | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | • omówić obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **77. i 78.** Poprawność językowa. Norma językowai innowacje językowe | • zdefiniować normę językową• wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych• zdefiniować modę językową | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową• wskazać wyrazy zgodne z normą językową | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| **79.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **80.** Błędy językowe | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych• wymienić typy błędów językowych  | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | • poprawić błędy językowe  |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*81.** Felieton | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów• wymienić rodzaje felietonów• zaprezentować etapy tworzenia felietonów  | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów | • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu  | • zredagować felieton |  |
| **82.** Skarga, zażalenie, reklamacja | • zaprezentować cechy skargi• wymienić etapy pisania skargi• zdefiniować zażalenie• wymienić etapy pisania zażalenia• zdefiniować reklamację• wymienić etapy pisania reklamacji  | • dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | • skorygować podane pismo• przekształcić reklamację w skargę | • zredagować skargę, zażalenie i reklamację |  |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **83.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** |
| **84.** Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | • określić ramy czasowe epoki• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie  | • omówić zjawisko Holokaustu | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych |
| **85.** Sztuka wobec wojny | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji  | • omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **86.** Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkościw wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami  | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości  | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza |
| **87.** Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia  | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera• zinterpretować puentę wiersza | • wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza |
| **88.** *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | • zinterpretować metaforykę tekstu• zinterpretować puentę utworu | • odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej |
| **89.** Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję• wskazać w wierszu cechy elegii  | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | • zinterpretować puentę wiersza | • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny  |
| **90.** Mityzacja miłościw *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza• opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu• określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty  | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej |
| **91.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **92.** Dwie koncepcje poezjiw wierszu *Wczorajszemu* Tadeusza Gajcego | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić rolę kontrastu w wierszu• zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym  | • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu |
| **93.** Pejzaż zagłady – *Widma. Poemat* Tadeusza Gajcego (fragmenty) | • określić rodzaj liryki• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | • omówić kompozycję utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego• zinterpretować tytuł wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim• omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej |
| **94.** *Żegnając się z matką* Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne | • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu• opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki• odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | • porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury |
| **95.** Miłość w czasach apokalipsy – *Miłość bez jutra* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję natury w utworze | • zinterpretować tytuł wiersza | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **96.** Przesłanie poety-żołnierza – *Do potomnego* Tadeusza Gajcego | • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie• wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza• przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety• zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny• omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | • zinterpretować metaforykę wiersza | • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania |
| **97.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **98.** Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodniw wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami  | • omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | • wskazać konteksty historyczne utworu• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | • sformułować tezę interpretacyjną utworu• zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady |
| **99.** Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | • zinterpretować metaforykę utworu• zinterpretować puentę wiersza | • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie |
| **100.** Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać dwa plany czasowe | • omówić kompozycję wiersza• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • zaprezentować sposób ukazania balu• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej• zinterpretować metaforykę wiersza | • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu |
| **101.** Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny  | • omówić kompozycję wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć• omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję  | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa *Guernica* w kontekście wiersza |
| **102.** Manifestacja żaluw *Lamencie* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości• wskazać adresata lirycznego wiersza | • omówić kompozycję wiersza• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | • zinterpretować puentę wiersza | • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera *Autoportret w mundurze żołnierza* w kontekście problematyki wiersza |
| **103.** Samotność w cierpieniu – *Ściana* Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu• omówić kompozycję wiersza• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | • omówić symbolikę tytułowej ściany | • podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu  |
| **104.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **105.** Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów  | • omówić kreację narratora tekstu• omówić kreacje bohaterów tekstu• omówić sposób przedstawienia esesmanów | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny• omówić funkcję gwary obozowej w tekście  | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze |
| **106.** Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów  | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję |
| **107.** Kobieta w systemie zbrodni – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• opisać sytuację kobiet w obozie | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście• omówić kreację narratora utworu | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety | • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej  |
| **108.** Literatura obozowa jako przestroga – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję• omówić sposób kreacji bohaterek utworu | • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek  | • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty | • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych  |
| **109.** Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza | • wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”  |
| **110.** Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór) | • omówić treść utworów• wskazać bohaterów wierszy | • omówić kreację bohaterki wiersza *Ona*• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza *Ona* w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego *Ludzie, którzy szli*• omówić funkcję ubioru w wierszu *Ona* | • zinterpretować tytuł *Egzamin z Zagłady*• wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* | • zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel |
| **111.** Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów powieści | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych  | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | • zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego |
| **112.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **113. i 114.**Rzeczywistość łagróww *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR• opisać rzeczywistość obozową | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych• omówić hierarchię panującą w obozie | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą• omówić mechanizmy obronne więźniów | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | • omówić kontekst biograficzny utworu |
| **115.** Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego(lektura obowiązkowa) | • zaprezentować bohaterów utworu | • omówić relacje pomiędzy więźniami• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa• porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | • dokonać analizy procesu reifikacji• zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w *Innym świecie* |
| **116.** *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?(lektura obowiązkowa) | • zdefiniować literaturę faktu• zdefiniować literaturę piękną | • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu  | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | • porównać *Inny świat* ze znanym sobie przykładem literatury faktu |
| **117.** Nawiązania – Gieorgij Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić relację pomiędzy panem a psem• nazwać emocje Rusłana | • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze• opisać świat łagru widziany oczami psa | • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | • zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej |
| **118. i 119.** Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście | • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie |
| **120.** O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall(lektura obowiązkowa) | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych• zinterpretować zakończenie tekstu | • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego*El-mole-rachmim* w kontekście tekstu |
| **121.** Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • wskazać cechy reportażu w tekście• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski• omówić sposób identyfikacji zwłok | • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | • dokonać analizy języka relacji | • zaprezentować kontekst historyczny reportażu |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **\*123.** Tabu językowe | • zdefiniować pojęcie *tabu*• wymienić obszary podlegające tabu• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | • podać przyczyny tabuizacji• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną• nazwać podane strategie unikania tabu | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego• omówić konsekwencje łamania tabu | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |
| **\*124.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **\*125.** Interpretacja porównawcza | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów• omówić kompozycję interpretacji porównawczej• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych• zredagować analizę porównawczą |  |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **126.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff