**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 3 część 1**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego
w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** |
| **1. i 2.** Schyłek wieku | • wymienić cztery nazwy epoki • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | • wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki• wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *„sztuka dla sztuki”* | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | • dokonać analizy wskazanych obrazóww kontekście epoki |
| **3.** Filozofia końca wieku | • wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych  | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona  | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | • podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |
| **4.** i **5.** U progu sztuki nowoczesnej | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej  | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce• zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizmi symbolizm• opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIXi XX | • wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków• zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.** Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurtyw sztuce, które znalazły swoje odzwierciedleniew literaturze | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*, *synestezja* | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztukiw literaturze i dokonać jego analizy | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| **7.** Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • sformułować tezę interpretacyjną• przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza• odnaleźć w wierszu motyw *vanita*i określić jego funkcję | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu• zinterpretować wymowę wiersza | • omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół* |
| **8.** Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza• opisać sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowei określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną• odnaleźć w wierszu motyw *homo viator*i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza• wskazać elementy symbolicznei zinterpretować ich znaczenie | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| **9.** Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza• określić typ liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne  | • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza)z koncepcją Paula Verlaine’a• wypowiedzieć się na temat muzycznościw poezji |
| **10.** Człowieki człowieczeństwow *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | • omówić treść utworu• wskazać narratora tekstu | • opisać przedstawionew utworze relacje pomiędzy kolonizatoramia mieszkańcami Afryki• przedstawić sylwetkę Kurtzai omówić jego przemianę | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności,w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowema Kurtzem• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury  | • przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionejw utworze koncepcji ludzkiej natury |
| **11.** W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | • omówić przemianę Marlowaw kontekście rozmowyz narzeczoną Kurtza | • zinterpretować tytuł tekstu | • odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowaw sensie geograficznym, psychologicznymi moralnym | • wypowiedzieć się na podstawie informacjiz różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji• przygotować prezentację na temat motywu katabazyw literaturze i sztukach plastycznych  |
| **12.** *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | • określić rodzaj narracji  | • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | • zinterpretować symboliczne znaczenie mrokui światła w utworze  | • odnieść znaczenie mroku i światław utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji |
| **13.** Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | • zinterpretować zakończenie utworu• zinterpretować wymowę utworu  | • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionejw wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada |
| **14.** Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję• wskazać środki językowe użytew utworze i określić ich funkcję | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki  | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegow wierszu portretu pokolenia | • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **15.** Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku• wskazać środki językowe użytew wierszu i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | • zinterpretować puentę wiersza• porównać wiersz Wisławy Szymborskiejz utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów |
| **16.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **17.**Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistycznew wierszu i określić ich funkcję• omówić sposób przedstawienia filistra | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza• wskazać toposyi motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | • zinterpretować funkcję tytułui refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | • porównać koncepcje artysty: młodopolskąi romantyczną  |
| **18.** Inspiracja filozofią Arthura Schopenhaueraw wierszu *Nie wierzęw nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne• omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych  | • omówić obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* |
| **19.** Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny utworu• określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barww wierszu• podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| **20.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, *Kucając* (fragment) | • omówić treść fragmentu tekstu | • przedstawić sposób, w jaki narrator mówio przemijaniu• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego  | • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście• porównać sposób przedstawienia naturyw tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury |
| **21.** *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza  | • porównać sposób ukazania kobietw wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajerai w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego |
| **22.** Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• wskazać adresata lirycznego utworu  | • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznyma adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza• wypowiedzieć się na temat roli cielesnościw wierszu | • porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury |
| **23.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **24.** Realizm i naturalizmw sonetach *Z chałupy* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać elementy realizmui naturalizmuw utworze | • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza |
| **25.** Symboliczny obraz natury w cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu  | • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów |
| **26.** Katastroficzny charakter hymnu *Dies irae* Jana Kasprowicza | • określić temat utworu | • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca światai określić ich funkcję• wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku• wskazać elementy ekspresjonistycznew utworze | • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawieniaw odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję• wyjaśnić, na czym polega dialog utworuz tradycją literacką | • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | • porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem *Czego chcesz od nas, Panie…* Jana Kochanowskiego |
| **27.** Franciszkańska koncepcja świata i natury w *Hymnie św. Franciszka z Asyżu* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną | • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej  | • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszkaz Asyżu• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami *Dies irae* i *Hymn św. Franciszka z Asyżu*• określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował *Pieśń słoneczną* św. Franciszka z Asyżu | • omówić obraz Jacka Malczewskiego *Święty Franciszek* |
| **28.** Pochwała prostotyw *Księdze ubogich* Jana Kasprowicza | • omówić treść wiersza• wskazać adresata lirycznego utworu• określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać cechy postawy franciszkańskiejw wierszu | • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | • omówić sposób budowania melodyjności wiersza |
| **29.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **30.** Nietzscheanizmw wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego  | • zinterpretować znaczenie symboli• zinterpretować zakończenie wiersza | • omówić funkcję metonimii użytejw wierszu |
| **31.** Budowanie nastrojuw poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcji | • omówić sposób tworzenia nastrojuw wierszu• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza• wskazać powiązania pomiędzy treściąa formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego  | • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej |
| **32.**Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmui franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu  | • zinterpretować tytuł wiersza• zinterpretować puentę utworu  | • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |
| **33.** Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | • omówić treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu• wymienić przedstawionew wierszu elementy świata przyrodyi określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu• porównać kreacje podmiotów lirycznychw wierszu Jana Twardowskiegoi w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa  | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastówi paradoksów• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu *Pasterz* w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiegoi Leopolda Staffa |
| **34.** W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadcząceo niezwykłości opisanego miejsca• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawartew wierszu | • przedstawić elementy konwencji baśnioweji onirycznej w wierszu Leopolda Staffa• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogroduw tekstach kultury |
| **35.** Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia• wskazać środki stylistycznei określić ich funkcję• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionegow wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikęi metaforykę utworu | • porównać utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffai *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewiczaw kontekście podsumowania życia przez artystów• przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |
| **36. i 37.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawartew tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **38. i 39.** *Rozdzióbią nas kruki, wrony…* Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | • omówić treść opowiadania• nazwać rodzaj narracji zastosowanyw opowiadaniu | • omówić sposób przedstawienia Winrycha• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznegoi naturalistycznegow utworze oraz określić ich funkcję | • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego• omówić sposób budowania atmosferyw opowiadaniu  | • zinterpretować tytuł opowiadaniaw odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej• zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić romantycznei franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania *Rozdzióbią nas kruki, wrony*... i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak  |
| **40.** Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | • przedstawić strukturę społeczną wsi• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej• zaprezentować obyczaje przedstawionew powieści i określić ich funkcję | • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | • wypowiedzieć się na temat symbolicznegoi uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta |
| **41. i 42.** Uniwersalne prawdyo naturze ludzkiejw *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta(lektura obowiązkowa) | • omówić treść tomu I• scharakteryzować głównych bohaterów powieści | • omówić rolę ziemiw życiu chłopów• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty  | • opisać walkę o ziemięi kobietę jako zachowania warunkowane instynktem• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny  | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją |
| **43.** *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | • wskazać cechy realizmu w powieści• podać przykłady stylizacji gwaroweji określić funkcję tego zabiegu | • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | • zinterpretować symbolikę powieści | • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezjii prozie Młodej Polski  |
| **\*44.** Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hankii Jagny | • opisać relacje Jagnyz mężczyznamiw kontekście różnorodności relacji między męskościąa kobiecością• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki  | • omówić topos nieszczęśliwej miłościw *Chłopach* | • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiemw kontekście zachowań archetypicznych  | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagnyw społeczności jako profanatorki i parezjanistki  |
| **\*45.** Myślenie mitycznew *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskieji obrzędów pogańskich  | • omówić czasi przestrzeńw *Chłopach*w kategoriach mitycznych• omówić mit Matki Ziemi w powieści• odnaleźćw źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | • zinterpretować kreację Antkaw kategoriach mitu• dokonać analizy zależności człowieka od naturyw powieści | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | • omówić współwystępowaniew powieści elementów religii chrześcijańskieji obrzędów pogańskich |
| **46.** Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu*  | • omówić treść tekstu• wskazać narratora tekstu | • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcema dziećmi• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiegoi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów  |
| **47.**Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, *Guguły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi,w której rozgrywa się akcja | • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję• przytoczyć elementy stylizacji gwaroweji określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu• wypowiedzieć się na temat mitologizacji świataw *Gugułach* i *Chłopach*• omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)  |
| **48.**Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **49.** Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić genezę *Wesela* • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | • wskazać w utworze elementy realistycznei fantastyczne | • wskazaćw twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej  | • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| **50. i 51.** Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*• wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące sięz chłopstwem i inteligencją | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatorai komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | • omówić sposób, w jakio rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młodyi Gospodarz)• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | • wymienić uprzedzeniai stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwema inteligencją, oraz dokonać ich analizy• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk  |
| **52. i 53.** „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widmai duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory• przedstawić cel przybycia Wernyhoryi misję powierzoną Gospodarzowi  | • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co sięw duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II• wskazać konteksty kulturowe widocznew prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • dokonać analizy dialogów bohaterów• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu  | • przedstawić wykorzystane w *Weselu* obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję |
| **54.** W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje pomiędzy inteligencjąa chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogui zgubienia artefaktu przez Jaśka• dokonać analizy symboliki Chochoła | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność• porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić postawyi nastroje dekadenckiew *Weselu* oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| **55.** Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie mity narodowe | *•* omówić funkcję kompozycji *Wesela* • wskazać w dramacie motywy onirycznei omówić ich funkcję | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność• zinterpretować zakończenie utworuw kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu |
| **56.** Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu• wskazać narratora utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora• wskazać nawiązania do chocholego tańcaw scenie pożegnania starego roku | • zinterpretować tytuł powieści• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie  | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów | • zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego *Błędne koło* |
| **57.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **58.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów• przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*59.** Bohaterowie dwóch planów – *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów utworu• omówić sposób ukazania spiskowców• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznegoi mitycznego  | • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego | • porównać sposób ukazania Chłopickiego w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiegoi *Kordianie* Juliusza Słowackiego |
| **\*60.** Źródła polskiego tragizmu w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze | • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej• omówić rolę natury w dramacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowegow dramacie | • zinterpretować *Noc listopadową*w kontekście mitu eleuzyjskiego• przedstawić interpretację powstańczej klęski | • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarnai odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **\*61.** *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazaćw dramacie cechy neoromantyczne | • wskazaćw dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistycznąw utworze | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • przedstawić warstwę plastyczną obecnąw utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania |
| **\*62. i 63.** W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu• scharakteryzować bohaterów dramatu• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów• omówić relacje pomiędzy bohaterami  | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego  |
| **\*64.** Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragicznei komiczne  | • określić funkcje elementów tragicznychi komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzegaw codziennej rzeczywistości |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **65. i 66.** Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,frazeologiii słowotwórstwaw analiziei interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnychi konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacjiw tekście literackim | • omówić funkcję frazeologizmóww tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień• omówić wpływ synonimów, homonimówi wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologiii słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |  |
| **67. i 68.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **69. i 70.** Ironia | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką• wymienić wyznacznikii sygnały ironii• przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych  | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym• wymienić i omówić na przykładach cele ironiiw literaturze• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach• omówić funkcje ironiiw tekstach pozaliterackich  | • stworzyć teksto zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratyczneji romantycznej  |  |
| **71.** Kompetencje językowei komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **72.** Protokół | • wymienić cechy protokołu• przedstawić etapy sporządzania protokołu• wymienić cechy języka protokołu | • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej  | • sporządzić protokół na podstawie notatki• sporządzić protokół na podstawie sprawozdania  | • sporządzić protokółz wydarzenia  |  |
| **73.**Referat | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego• przedstawić budowę referatu  | • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu• sporządzić opis bibliograficzny źródeł  | • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony • stworzyć i wygłosić referat |  |
| **74.** Szkic krytyczny | • wymienić cechy szkicu krytycznego  | • sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego  | • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego• przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek |   |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **75. i 76.** Powtórzeniei podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywaći porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff