**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2 część 1**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** |
| **2. i 3.**Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego  | • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki | • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki• opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie• omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki |
| **4. i** **5.** Sztuka romantyczna | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej | • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach | • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła | • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki | • wymienić cechy romantycznego pejzażu• omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego• wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej  |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.**Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej | • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody | • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę | • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **7.**Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji• wskazać bohatera romantycznego | • omówić kompozycję opowiadania• scharakteryzować postać głównego bohatera | • wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego • zinterpretować tytuł opowiadania | • zinterpretować ostatnie zdanie utworu • wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych |
| **8.** Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego  | • zrelacjonować treść ballady• wskazać narratora i bohaterów tekstu  | • omówić punkty widzenia ojca i syna• scharakteryzować króla olch• omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany• określić konwencję literacką dominującą w utworze | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze *Król olch* Franciszka Schuberta |
| **9.** Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, *Pani Jeziora*  | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• omówić świat przedstawiony• określić rodzaj narracji | • wskazać cechy literatury *fantasy* we fragmentach tekstu• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • omówić relacje między bohaterami• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu | • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji  | • wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok• podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki |
| **10.***Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu• określić rodzaj narracji | • scharakteryzować tytułowego bohatera• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu | • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu | • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie |
| **11. i 12.**Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia• zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów• zdefiniować bohatera faustowskiego  | • omówić funkcję dobra i zła w dziele• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu | • zinterpretować słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • podjąć dyskusję na temat możności osiągnięcia przez człowieka szczęścia• przedstawić utwory zawierające topos Fausta |
| **13.**Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  | • scharakteryzować adresata lirycznego• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | • postawić tezę interpretacyjną• zinterpretować tytuł wiersza | • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku |
| **\*14.**Fryderyk Schiller, *Do Radości* | • zrelacjonować treść utworu• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza | • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu | • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego | • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze | • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej |
| **\*15.**Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • zrelacjonować treść utworu• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza | • sformułować przesłanie utworu | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze |
| **\*16.** Poeci jezior – William Wordsworth, *Wiersze*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach• wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu*Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy*• wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu *Żonkile*• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy* |
| **\*17.**Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, *Loch*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją |
| **18. i 19.**George Gordon Byron, *Giaur*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia• zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu | • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera | • przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
| **\*20.**Edgar Allan Poe, *Berenice*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki• scharakteryzować bohatera / narratora | • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji  | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy | • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze |
| **21.**Carlos Ruiz Zafón, *Marina* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji | • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych | • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru | • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny | • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego *Nocna mara (Koszmar)*• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach |
| **22.** Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze | • sformułować program przedstawiony w wierszu | • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni |
| **23., 24. i 25.**Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse*(lektura obowiązkowa) | *Romantyczność*:• zrelacjonować treść ballady• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora*Świteź*:• zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora*Lilije*:• zrelacjonować treść ballady• omówić świat przedstawiony | *Romantyczność*:• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza• omówić sposób przedstawienia Starca• wskazać cechy gatunkowe utworu*Świteź*:• omówić kompozycję ballady• wskazać cechy gatunkowe utworu*Lilije*:• scharakteryzować bohaterkę utworuwszystkie ballady:• wskazać elementy synkretyczne w utworach | *Romantyczność*:• wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję*Świteź*:• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze*Lilije*:• omówić sposób kreacji bohaterki• określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladziewszystkie ballady:• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach | *Romantyczność*:• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu*Świteź*:• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy*Lilije*:• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy• porównać główną bohaterkę z lady Makbetwszystkie ballady:• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach | • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie *Romantyczność*• wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach• wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. *Świteź*• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną |
| **26., 27. i 28.**Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu *Burza*  | • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach | *Burza*:• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera*Bakczysaraj w nocy*:• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję*Ajudah*:• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszuwszystkie sonety:• przedstawić funkcję orientalizmów | *Burza*:• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora*Bakczysaraj w nocy*:• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu*Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*:• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści*Ajudah*:• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznejwszystkie sonety:• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach | • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Ajudah* ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*• omówić sposoby przedstawienia motywu *homo viator* w wybranych tekstach kultury |
| **29. i 30.** Adam Mickiewicz – wiersze miłosne(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach• omówić kompozycję erotyków | • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję*Do M\*\*\**:• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu *Niepewność*:• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości | *Do M\*\*\**:• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera**Niepewność* i *Do M\*\*\**:• porównać utwory *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć  | • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością• podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka• porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną  |
| **31.** Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach | *Oda do młodości*:• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego*On nie doczekał się*:• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego  | *Oda do młodości*:• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze*On nie doczekał się*:• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować funkcję didaskaliów*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | *On nie doczekał się*:• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu | • porównać *Odę do młodości* Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory• podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu |
| **32., 33., 34. i 35.**Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera• omówić kompozycję utworu• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego• wymienić funkcje poezji wskazane w *Pieśni wajdeloty*• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze | • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera• omówić funkcję Halbana w utworze• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję• zinterpretować zakończenie utworu• wyjaśnić znaczenie *Ballady Alpuhara* | • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze• dokonać analizy stylu utworu • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza | • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod• podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda• wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie  |
| **36., 37. i 38.** Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu• wymienić cechy miłości romantycznej | • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego• omówić kompozycję utworu• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego | • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa | • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **39., 40., 41., 42. i 43.**Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. III (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Dziadów* cz. III• przedstawić okoliczności powstania *Dziadów* cz. III | • omówić kompozycję dramatu• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji• przedstawić wątki biblijne obecne w *Widzeniu* Księdza Piotra• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: *Salon warszawski* i *Pan Senator*• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego | • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada• omówić problem teodycei obecny w *Wielkiej Improwizacji*• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie *Wielkiej Improwizacji* • omówić mesjanizm na podstawie *Widzenia* Księdza Piotra • dostrzec stylizację apokaliptyczną w *Widzeniu* Księdza Piotra• zinterpretować słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa…* | • dokonać analizy kreacji Konrada w *Wielkiej Improwizacji*• wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty• zinterpretować *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego  | • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją• opisać funkcję *Małej Improwizacji*• omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • dokonać analizy scen onirycznych w *Dziadach* cz. III i porównać je• podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra |
| **44.**Adam Mickiewicz, *Liryki lozańskie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy• określić sposób relacjonowania wydarzeń | • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach• omówić kompozycję wierszy | *Nad wodą wielką i czystą…*:• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu*Polały się łzy me czyste…*:• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego | *Nad wodą wielką i czystą…*:• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijaniaoba wiersze:• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą | • wypowiedzieć się na temat wiersza *Polały się łzy me czyste…* w kontekście biografii Adama Mickiewicza• dostrzec i omówić odmienność *Liryków lozańskich* od dotychczasowej twórczości poety |
| **45.** Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza | • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • przedstawić biografię Adama Mickiewicza • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **46.**Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji*  | • zrelacjonować treść fragmentów utworu• określić rodzaj narracji  | • wypowiedzieć się na temat narratora | • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza* | • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Autobus* w kontekście omawianych fragmentów tekstu |
| **47. i 48.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **49. i 50.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **\*51.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **52.** Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu | • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania | • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej | • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi |
| **53. i 54.**Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• określić rodzaj liryki  | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu | • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze | • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski | • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny |
| **55.** Juliusz Słowacki, *Testament mój*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • omówić kreację podmiotu lirycznego• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki• określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego  | • omówić realizację motywu *exegi monumentum* w wierszu | • porównać motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **56.** Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna | • zrelacjonować treść utworów• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy | *Sowiński w okopach Woli*:• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• wskazać elementy synkretyczne w utworze | *Sowiński w okopach Woli*:• określić funkcję motywów religijnych w utworze*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• określić funkcję motywów religijnych w utworze• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera | *Sowiński w okopach Woli*:• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera*Pogrzeb kapitana Meyznera*:• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję | • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych |
| **57., 58., 59., 60. i 61.**Juliusz Słowacki, *Kordian* (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera | • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części• scharakteryzować Kordiana w akcie I• zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego | • określić funkcję *Przygotowania*• omówić kreację postaci demonicznych w *Przygotowaniu*• omówić funkcję opowieści Grzegorza• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda• zinterpretować pieśń Nieznajomego• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję | • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych | • omówić kontekst historyczny *Przygotowania*• porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury |
| **\*62., 63., 64. i 65.**Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu• przedstawić bohaterów dramatu | • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona• wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu• wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję  | • wskazać elementy tragizmu w utworze• zinterpretować symboliczne znaczenie harfy• zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja | • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze• omówić tragizm utworu• omówić sposób budowania atmosfery grozy• zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich  | • porównać tragizm *Antygony* Sofoklesa z tragizmem *Lilli Wenedy* • omówić problematykę historiozoficzną utworu |
| **66.** Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego  | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego | • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej |
| **67.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **68.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **69.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **70., 71., 72., 73. i 74.**Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu• opisać obóz rewolucji | • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety• omówić rozważania dotyczące poety i poezji• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości | • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego  | • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury |
| **75.**Jan Lechoń, *Nie-Boska komedia* | • zrelacjonować treść utworu• określić rodzaj liryki | • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego | • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję | • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania• zinterpretować tytuł utworu | • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach |
| **76.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **77.** Ciążące nad życiem przeznaczenie – *Moja piosnka (I)* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• omówić kompozycję i budowę wiersza | • zinterpretować symbolikę nici• omówić funkcję motta• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić przesłanie wiersza• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu |
| **78.** Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie*(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki  | • opisać nastrój wiersza• rozpoznać aluzję literacką w wierszu• wskazać w wierszu ironię i kontrasty  | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu• określić funkcję kontrastów w wierszu• określić funkcję ironii w wierszu | • zinterpretować przesłanie utworu• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji |
| **79.** Wybitna jednostka i społeczeństwo – [*Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*] Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych | • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu• sformułować tezę interpretacyjną | • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci |
| **80.** Poetycki hołd dla abolicjonisty – *Do obywatela Johna Brown* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• opisać adresata wiersza• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki  | • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza• sformułować tezę interpretacyjną | • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w *Amistad* Stevena Spielberga czy *Django* Quentina Tarantino |
| **81.** Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość• zinterpretować ostatnią strofę utworu• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić horacjański motyw *exegi monumentum* w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury |
| **\*82.** Poetycki pogrzeb bohatera – *Bema pamięci żałobny-rapsod* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza• wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu• wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu | • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu• omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności• zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema |
| **\*83.**Hołd złożony zmarłym – *Czarne kwiaty* (fragmenty) Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu• określić rodzaj narracji  | • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze | • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania | • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci | • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **\*84.** Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida(lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki• wymienić adresatów apostrof | • przedstawić kompozycję wiersza• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu• wskazać nawiązania do antyku i Biblii• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina  | • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii• zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu | • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu |
| **\*85.** Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – *Promethidion*(lektura obowiązkowa) | • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku | • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona• omówić rolę ludu w poemacie | • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama• omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem | • samodzielnie zinterpretować tekst• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida• porównać rozważania o sztuce i pięknie w *Fortepianie Szopena* i *Promethidionie* |
| **86.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **87.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*88.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **89., 90., 91. i 92.**Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie* (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść komedii• wymienić bohaterów utworu | • scharakteryzować bohaterów utworu• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka | • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu | • zinterpretować znaczenie podtytułu *Magnetyzm serca*• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów | • wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii• omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku |
| **93.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę |
| **94.** Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*(lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu• wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej | • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy• wskazać fragmenty humorystyczne | • omówić funkcję fragmentów humorystycznych• wskazać cechy romantyczne utworu | • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury | • porównać obraz szlachty przedstawiony w *Pamiątkach Soplicy* i *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **95.** Zapożyczenia | • wymienić typy i grupy zapożyczeń• sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję | • wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy  | • omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych |
| **96.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **97. i 98.** Odmiany polszczyzny | • wymienić różne odmiany polszczyzny• wymienić dialekty języka polskiego• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| **99.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **100.** Style funkcjonalne | • wymienić style funkcjonalne | • scharakteryzować style funkcjonalne | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego  | • stworzyć tekst w określonym stylu• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |  |
| **101.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*102.** Styl indywidualny a styl typowy | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego• wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy• wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| **\*103.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **104.** Niejednoznaczność wypowiedzi | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach | • przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności |
| **105.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **106.** Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej• wymienić rodzaje argumentów• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność | • wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach | • określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach  | • stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów |  |
| **107.**Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **108.** Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego? | • zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego | • wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście | • przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego | • stworzyć opinię – pismo użytkowe |  |
| **109.** Szkic interpretacyjny | • wymienić cechy szkicu interpretacyjnego | • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych• stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego | • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego• stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek | • stworzyć szkic interpretacyjny |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** |
| **110. i 111.**Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągnąć wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff