**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2 część 1**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
| **2. i 3.**  Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego | • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego  • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki | • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki  • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki |
| **4. i** **5.**  Sztuka romantyczna | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej | • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach | • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła | • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną  • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki | • wymienić cechy romantycznego pejzażu  • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego  • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej  • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej | • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego  • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody | • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków  • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę | • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **7.**  Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji  • wskazać bohatera romantycznego | • omówić kompozycję opowiadania  • scharakteryzować postać głównego bohatera | • wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego  • zinterpretować tytuł opowiadania | • zinterpretować ostatnie zdanie utworu  • wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych |
| **8.**  Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego | • zrelacjonować treść ballady  • wskazać narratora i bohaterów tekstu | • omówić punkty widzenia ojca i syna  • scharakteryzować króla olch  • omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom  • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany  • określić konwencję literacką dominującą w utworze | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze *Król olch* Franciszka Schuberta |
| **9.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, *Pani Jeziora* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony  • określić rodzaj narracji | • wskazać cechy literatury *fantasy* we fragmentach tekstu  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • omówić relacje między bohaterami  • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu | • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu  • dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji | • wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok  • podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki |
| **10.**  *Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować tytułowego bohatera  • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu | • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu | • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej  • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie |
| **11. i 12.**  Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia  • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów  • zdefiniować bohatera faustowskiego | • omówić funkcję dobra i zła w dziele  • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu | • zinterpretować słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • podjąć dyskusję na temat możności osiągnięcia przez człowieka szczęścia  • przedstawić utwory zawierające topos Fausta |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • scharakteryzować adresata lirycznego  • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować tytuł wiersza | • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku |
| **\*14.**  Fryderyk Schiller, *Do Radości* | • zrelacjonować treść utworu  • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza | • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze  • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu | • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne  • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego | • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze | • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej |
| **\*15.**  Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • zrelacjonować treść utworu  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady  • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza | • sformułować przesłanie utworu | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze |
| **\*16.**  Poeci jezior – William Wordsworth, *Wiersze*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach  • wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu  *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy*  • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu *Żonkile*  • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy* |
| **\*17.**  Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, *Loch*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu  • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją |
| **18. i 19.**  George Gordon Byron, *Giaur*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia  • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu  • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu | • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera | • przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
| **\*20.**  Edgar Allan Poe, *Berenice*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki  • scharakteryzować bohatera / narratora | • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy | • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze |
| **21.**  Carlos Ruiz Zafón, *Marina* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych | • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu  • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru | • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny | • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego *Nocna mara (Koszmar)*  • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach |
| **22.**  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą  • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze | • sformułować program przedstawiony w wierszu | • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni |
| **23., 24. i 25.**  Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse*  (lektura obowiązkowa) | *Romantyczność*:  • zrelacjonować treść ballady  • opisać różne reakcje osób zgromadzonych  wokół Karusi: ludu, Starca i narratora  *Świteź*:  • zrelacjonować treść ballady  • określić rodzaj narracji i wskazać narratora  *Lilije*:  • zrelacjonować treść ballady  • omówić świat przedstawiony | *Romantyczność*:  • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza  • omówić sposób przedstawienia Starca  • wskazać cechy gatunkowe utworu  *Świteź*:  • omówić kompozycję ballady  • wskazać cechy gatunkowe utworu  *Lilije*:  • scharakteryzować bohaterkę utworu  wszystkie ballady:  • wskazać elementy synkretyczne w utworach | *Romantyczność*:  • wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki  • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję  *Świteź*:  • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie  • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze  *Lilije*:  • omówić sposób kreacji bohaterki  • określić rolę pustelnika  • przedstawić rolę natury w balladzie  wszystkie ballady:  • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach | *Romantyczność*:  • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego  • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu  *Świteź*:  • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy  *Lilije*:  • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy  • porównać główną bohaterkę z lady Makbet  wszystkie ballady:  • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach | • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie *Romantyczność*  • wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach  • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. *Świteź*  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną |
| **26., 27. i 28.**  Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki  • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu *Burza* | • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku  • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*  • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach | *Burza*:  • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia  • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera  *Bakczysaraj w nocy*:  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  *Ajudah*:  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego  • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu  wszystkie sonety:  • przedstawić funkcję orientalizmów | *Burza*:  • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora  *Bakczysaraj w nocy*:  • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu  *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*:  • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści  *Ajudah*:  • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej  wszystkie sonety:  • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach | • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Ajudah* ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*  • omówić sposoby przedstawienia motywu *homo viator* w wybranych tekstach kultury |
| **29. i 30.**  Adam Mickiewicz – wiersze miłosne  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach  • omówić kompozycję erotyków | • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję  *Do M\*\*\**:  • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu  *Niepewność*:  • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza  • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy  *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:  • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości | *Do M\*\*\**:  • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera*  *Niepewność* i *Do M\*\*\**:  • porównać utwory  *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:  • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć | • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością  • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach  • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka  • porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną |
| **31.**  Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach | *Oda do młodości*:  • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  *On nie doczekał się*:  • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego | *Oda do młodości*:  • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze  *On nie doczekał się*:  • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze  • zinterpretować funkcję didaskaliów  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych  • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | *On nie doczekał się*:  • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania  • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu | • porównać *Odę do młodości* Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory  • podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu |
| **32., 33., 34. i 35.**  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera  • omówić kompozycję utworu  • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego  • wymienić funkcje poezji wskazane w *Pieśni wajdeloty*  • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze | • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera  • omówić funkcję Halbana w utworze  • wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję  • zinterpretować zakończenie utworu  • wyjaśnić znaczenie *Ballady Alpuhara* | • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze  • dokonać analizy stylu utworu  • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza | • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod  • podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda  • wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie |
| **36., 37. i 38.**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić cechy miłości romantycznej | • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego  • omówić kompozycję utworu  • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń  • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego | • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości  • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*  • dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa | • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater  • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję  • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury  • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **39., 40., 41., 42. i 43.**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. III  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Dziadów* cz. III  • przedstawić okoliczności powstania *Dziadów* cz. III | • omówić kompozycję dramatu  • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji  • przedstawić wątki biblijne obecne w *Widzeniu* Księdza Piotra  • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: *Salon warszawski* i *Pan Senator*  • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III  • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego | • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada  • omówić problem teodycei obecny w *Wielkiej Improwizacji*  • omówić prometeizm i psychomachię na podstawie *Wielkiej Improwizacji*  • omówić mesjanizm na podstawie *Widzenia* Księdza Piotra  • dostrzec stylizację apokaliptyczną w *Widzeniu* Księdza Piotra  • zinterpretować słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa…* | • dokonać analizy kreacji Konrada w *Wielkiej Improwizacji*  • wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty  • zinterpretować *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego | • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją  • opisać funkcję *Małej Improwizacji*  • omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej  • dokonać analizy scen onirycznych w *Dziadach* cz. III i porównać je  • podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra |
| **44.**  Adam Mickiewicz, *Liryki lozańskie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach  • omówić kompozycję wierszy | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu  • omówić funkcję paralelizmu w wierszu  *Polały się łzy me czyste…*:  • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu  • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania  oba wiersze:  • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach  • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą | • wypowiedzieć się na temat wiersza *Polały się łzy me czyste…* w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • dostrzec i omówić odmienność *Liryków lozańskich* od dotychczasowej twórczości poety |
| **45.**  Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza | • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • przedstawić biografię Adama Mickiewicza  • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **46.**  Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji* | • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora | • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza* | • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu  • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Autobus* w kontekście omawianych fragmentów tekstu |
| **47. i 48.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **49. i 50.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*51.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **52.**  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu | • nazwać uczucia podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza  • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania | • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej | • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi |
| **53. i 54.**  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać motywy mitologiczne w wierszu | • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza  • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze | • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach  • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski | • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym  • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny |
| **55.**  Juliusz Słowacki, *Testament mój*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję  • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”  • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki  • określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym  • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego | • omówić realizację motywu *exegi monumentum* w wierszu | • porównać motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **56.**  Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna | • zrelacjonować treść utworów  • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy | *Sowiński w okopach Woli*:  • scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu  • wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • wskazać elementy synkretyczne w utworze | *Sowiński w okopach Woli*:  • określić funkcję motywów religijnych w utworze  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • określić funkcję motywów religijnych w utworze  • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera | *Sowiński w okopach Woli*:  • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję | • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych |
| **57., 58., 59., 60. i 61.**  Juliusz Słowacki, *Kordian*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu  • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera | • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części  • scharakteryzować Kordiana w akcie I  • zinterpretować imię tytułowego bohatera  • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego | • określić funkcję *Przygotowania*  • omówić kreację postaci demonicznych w *Przygotowaniu*  • omówić funkcję opowieści Grzegorza  • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie  • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda  • zinterpretować pieśń Nieznajomego  • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych  • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara  • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję | • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem  • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc  • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych  • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych | • omówić kontekst historyczny *Przygotowania*  • porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury |
| **\*62., 63., 64. i 65.**  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić bohaterów dramatu | • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona  • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu  • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję | • wskazać elementy tragizmu w utworze  • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy  • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja | • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze  • omówić tragizm utworu  • omówić sposób budowania atmosfery grozy  • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich | • porównać tragizm *Antygony* Sofoklesa z tragizmem *Lilli Wenedy*  • omówić problematykę historiozoficzną utworu |
| **66.**  Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego | • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego  • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej |
| **67.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **68.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **69.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **70., 71., 72., 73. i 74.**  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • opisać obóz rewolucji | • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części  • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą  • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety  • omówić rozważania dotyczące poety i poezji  • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości | • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • zinterpretować zakończenie dramatu  • zinterpretować tytuł dramatu  • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego | • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury |
| **75.**  Jan Lechoń, *Nie-Boska komedia* | • zrelacjonować treść utworu  • określić rodzaj liryki | • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego | • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję | • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania  • zinterpretować tytuł utworu | • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach |
| **76.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **77.**  Ciążące nad życiem przeznaczenie – *Moja piosnka (I)* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję i budowę wiersza | • zinterpretować symbolikę nici  • omówić funkcję motta  • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić przesłanie wiersza  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu |
| **78.**  Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • opisać nastrój wiersza  • rozpoznać aluzję literacką w wierszu  • wskazać w wierszu ironię i kontrasty | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu  • określić funkcję kontrastów w wierszu  • określić funkcję ironii w wierszu | • zinterpretować przesłanie utworu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji |
| **79.**  Wybitna jednostka i społeczeństwo – [*Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*] Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych | • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję  • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  • sformułować tezę interpretacyjną | • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci |
| **80.**  Poetycki hołd dla abolicjonisty – *Do obywatela Johna Brown* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać adresata wiersza  • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki | • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza  • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  • sformułować tezę interpretacyjną | • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w *Amistad* Stevena Spielberga czy *Django* Quentina Tarantino |
| **81.**  Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków  • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość  • zinterpretować ostatnią strofę utworu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić horacjański motyw *exegi monumentum* w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury |
| **\*82.**  Poetycki pogrzeb bohatera – *Bema pamięci żałobny-rapsod* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu  • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu | • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu  • omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności  • zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema |
| **\*83.**  Hołd złożony zmarłym – *Czarne kwiaty* (fragmenty) Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze | • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania | • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci | • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **\*84.**  Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki  • wymienić adresatów apostrof | • przedstawić kompozycję wiersza  • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu  • wskazać nawiązania do antyku i Biblii  • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina | • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu | • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu |
| **\*85.**  Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – *Promethidion*  (lektura obowiązkowa) | • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku | • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona  • omówić rolę ludu w poemacie | • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama  • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem | • samodzielnie zinterpretować tekst  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida  • porównać rozważania o sztuce i pięknie w *Fortepianie Szopena* i *Promethidionie* |
| **86.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **87.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*88.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **89., 90., 91. i 92.**  Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść komedii  • wymienić bohaterów utworu | • scharakteryzować bohaterów utworu  • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka | • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów  • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina  • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu | • zinterpretować znaczenie podtytułu *Magnetyzm serca*  • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów | • wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii  • omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku |
| **93.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **94.**  Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu  • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej | • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy  • wskazać fragmenty humorystyczne | • omówić funkcję fragmentów humorystycznych  • wskazać cechy romantyczne utworu | • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury | • porównać obraz szlachty przedstawiony w *Pamiątkach Soplicy* i *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **95.**  Zapożyczenia | • wymienić typy i grupy zapożyczeń  • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup  • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję | • wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy | • omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych |
| **96.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **97. i 98.**  Odmiany polszczyzny | • wymienić różne odmiany polszczyzny  • wymienić dialekty języka polskiego  • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym  • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego  • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| **99.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **100.**  Style funkcjonalne | • wymienić style funkcjonalne | • scharakteryzować style funkcjonalne | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu  • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego | • stworzyć tekst w określonym stylu  • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |  |
| **101.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*102.**  Styl indywidualny a styl typowy | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego  • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy  • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| **\*103.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **104.**  Niejednoznaczność wypowiedzi | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów  • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach | • przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności |
| **105.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **106.**  Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić rodzaje argumentów  • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność  • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność | • wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich  • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach | • określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach | • stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów |  |
| **107.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **108.**  Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego? | • zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego | • wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście | • przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego | • stworzyć opinię – pismo użytkowe |  |
| **109.**  Szkic interpretacyjny | • wymienić cechy szkicu interpretacyjnego | • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych  • stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego | • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego  • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek | • stworzyć szkic interpretacyjny |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **110. i 111.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff