**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 1 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** |
| **1. i 2.**U progu czasów nowożytnych | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie• wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce• wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki• wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny• opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem• wymienić wyznania protestanckie• wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki• wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce• objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu |
| **3. i 4.**Sztuka renesansu | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach• zaprezentować dzieła polskiego renesansu• wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizować renesansowe dzieło sztuki• analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | • opisać twórczość renesansowych artystów północnych• analizować i oceniać dzieła renesansowe• wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej |
| **5.***Mona Lisa* a sztuka ulicy | • opisać obraz • wskazać pierwowzór obrazu | • opisać kompozycję obrazu • porównać z obrazem Leonarda da Vinci | • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego | • interpretować wymowę dzieła | • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **6.**Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • zrelacjonować treść fragmentów• wskazać adresata utworu• wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*• scharakteryzować tytułową postać• wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie• wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego |
| **7.**Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego• wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | • dokonać interpretacji wiersza• zanalizować renesansowy charakter wiersza | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych• rozpoznać rodzaj wersyfikacji | • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie *deus artifex* i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela |
| **8. i 9.**Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*• zdefiniować gatunek: *pieśń*• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego • omówić kompozycję wierszy• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego• wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | • porównać *Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego |
| **10.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **11., 12. i 13.**„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii• zrelacjonować treść podanych trenów • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*• rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk• odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*• wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | • dokonać analizy i interpretacji trenów• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| **14.**O śmierci ponad epokami – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia *Zofia* | • dokonać analizy stylistycznej wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich | • stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Trenu XIX* Jana Kochanowskiego |
| **15.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*16.***Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne | • omówić *Treny* jako świadomą kreację artystyczną• wskazać elementy renesansowe w cyklu | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Trenów* |
| **17.**Artystyczna parafraza psalmów | • zrelacjonować treść psalmów• zdefiniować psalm• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej• wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza |  |
| **18., 19. i 20.**Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | • zrelacjonować treść dramatu • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej• scharakteryzować bohaterów | • wskazać i omówić problematykę utworu• przedstawić konflikt postaw | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Odprawy posłów greckich* |
| **21.**Podsumowanie wiadomości na temat Jana | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego• wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **22.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **23.***Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę• wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym• wskazać w tekście wątki biblijne• wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję• scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim• skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki |
| **24.**Ironicznie o miłości ojczyzny | • zrelacjonować treść utworu• wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata• określić nastrój utworu | • określić problematykę utworu  | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym |
| **\*25.***Żywoty* świętych Piotra SkargiUWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja *Żywoty świętych* Piotra Skargizostała usunięta z listy lektur. | • zrelacjonować treść utworu• wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • omówić kompozycję *Żywotów świętych*• wyjaśnić pojęcie: *hagiografia*• scharakteryzować bohatera fragmentu | • określić problematykę utworu  | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*26. i 27.**Świat na opak – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’ego | • zrelacjonować treść fragmentów• omówić genezę utworu• omówić świat przedstawiony | • omówić kompozycję utworu• wyjaśnić pojęcie: *parodia*• scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów• przedstawić problematykę fragmentów• omówić elementy parodii | • analizować język fragmentów | • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka |
| **\*28.**W idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu• przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję dzieła• wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • wskazać cechy idealnego państwa | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa |
| **\*29.**Antyutopijna wizja przyszłości – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: *antyutopia* | • wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność |
| **\*30.***Próby* Michela deMontaigne’a | • zrelacjonować treść fragmentów | • przedstawić kompozycję *Prób*• wskazać problemy poruszone w tekście | • omówić *Próby* jako przykład eseistyki | • wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu | • wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli |
| **31.**Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice’a Chéreau | • opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim | • omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** |
| **\*32.**Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna | • wyjaśnić pojęcie: *ortografia*• wymienić zasady rządzące ortografią | • scharakteryzować zasady rządzące ortografią | • wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów | • wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych |  |
| **33.**Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach • podać przykłady wyjątków | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim |  |
| **34.**Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim |  |
| **35.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **36.**Streszczenie a parafraza | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **37. i 38.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** |
| **39.**Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*• określić ramy czasowe epoki• określić ramy czasowe polskiego baroku  | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem• wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen• wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego• omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku• omówić filozofię baroku | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki • podać przykłady teatralizacji życia w baroku• scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **40. i 41.**Sztuka baroku | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami• przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej |
| **42.**Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu• opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postać służącej Griet | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **43. i 44.**Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach• wskazać środki stylistyczne | • określić problematykę utworów• określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • dokonać analizy i interpretacji utworów• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia• skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| **45.**Poezja Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze• przedstawić genezę utworów• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę• odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej• odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować• wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach• omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz• dokonać analizy i interpretacji utworów | • dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |
| **46.**Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu | • zrelacjonować treść wiersza• wyjaśnić pojęcie: *anafora* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza• omówić symbolikę róży w naszej kulturze• omówić funkcję anafory | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce |
| **47.**Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet• zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*• wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach• wskazać środki stylistyczne w utworze | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna• omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | • dokonać analizy i interpretacji wierszy• podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | • skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |
| **48.**Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie: *erotyk* | • wskazać środki językowe• wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza• omówić funkcję środków stylistycznych• omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza |  |
| **49.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **50.**Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety• zrelacjonować treść fragmentów• wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty• na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję *Pamiętników*• wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić  | • analizować styl i język *Pamiętników* | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **51.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **52.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **53.**William Szekspir i jego czasy | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira• przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |
| **54., 55., 56., 57. i 58.***Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | • analizować język utworu• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira |
| **59., 60., 61., 62. i 63.***Makbet* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu  | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów• określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie• określić funkcję fantastyki w utworze• określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira• zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet | • omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| **64.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **65.***Makbet* współcześnie | • zrelacjonować treść fragmentu• omówić świat przedstawiony• wyjaśnić, czym jest *Projekt Szekspir* | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• wskazać elementy fabuły *Makbeta* Williama Szekspira | • porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira | • podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira |  |
| **\*66., 67., 68., 69. i 70.***Hamlet* WilliamaSzekspira | • streścić fabułę dramatu• wymienić bohaterów dzieła• przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów tragedii• omówić relacje między bohaterami • przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w *Hamlecie* | • omówić wątki wanitatywne w *Hamlecie*• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w *Hamlecie*• omówić przyczyny obłędu Ofelii | • analizować przyczyny zachowań Hamleta• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta | • przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową *Hamleta* |
| **\*71.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*72.***Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa• wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu• omówić funkcję środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **73.**William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira• wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| **74., 75. i 76.***Skąpiec* Moliera(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu• wymienić bohaterów dzieła• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu• omówić *Skąpca* jako komedię charakterów• omówić obyczajowość przestawioną w dramacie• omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu • omówić rolę didaskaliów | • analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** |
| **77.**Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **78.**Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **79.**Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **80.**Interpretacja tekstu literackiego | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*• wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej • omówić budowę akapitów | • formułować tezę interpretacyjną • wskazać konteksty interpretacyjne | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **81. i 82.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** |
| **83.**Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki• podać daty graniczne oświecenia w Europie• przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia• wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia• wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu• wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau• scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie |
| **84. i 85.**Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| **86.**Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisać kondycję artysty w XVIII wieku |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **87.**Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia |  |
| **88.**Poetycki opis miłości do ojczyzny | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*• zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze• wskazać środki stylistyczne | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| **89. i 90.**Satyryczny komentarz rzeczywistości | • zdefiniować satyrę• zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr• scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach• wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić problematykę satyr• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie |
| **91.**Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu• wyjaśnić terminy: *ironia, stereotyp*, *PRL* | • wskazać cechy satyry w utworze• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu | • podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie |
| **92.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **93.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **94.**Ignacy Krasicki – podsumowanie | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego• utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **95.**Piewca miłości tkliwej | • zdefiniować sielankę• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym• scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*• wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii |
| **96.**Miłość w przyziemnym świecie | • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów fragmentu• wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów | • przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie• wskazać elementy sielanki we fragmencie  | • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji • omówić język fragmentu | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **97.**Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **98.**Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora• prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **99.***Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | • przedstawić genezę utworów• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | • wskazać cechy modlitwy w utworach• formułować przesłanie utworów• wskazać treści symboliczne | • analizować i interpretować utwory• porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*100., 101. i 102.***Kandyd* Woltera(lektura) | • streścić utwór• omówić świat przedstawiony• nazwać rodzaj narracji | • przedstawić historię dojrzewania bohatera• omówić kompozycję utworu • wyjaśnić pojęcie: *Eldorado* | • omówić *Kandyda* jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej• wskazać elementy parodii w utworze• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego | • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omówić kontekst filozoficzny utworu• interpretować zakończenie utworu | • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu |
| **\*103.**Człowiek naiwny wobec absurdu świata – *Forrest Gump* Winstona Grooma | • streścić fabułę filmu • omówić świat przedstawiony filmu | • scharakteryzować głównego bohatera• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera | • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie• scharakteryzować język głównego bohatera | • porównać film *Forrest Gump* z *Kandydem* Woltera• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie• omówić kreację Toma Hanksa | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** |
| **104.**Pisownia skrótów i skrótowców | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*• wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu |  |
| **\*105.**Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić pojęcie: *językowy obraz świata* | • wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata | • omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażeń | • przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata |  |
| **106.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** |
| **\*107.**Różne typy dowodzenia | • wymienić typy dowodzenia | • omówić poszczególne typy dowodzenia | • wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia• rozpoznać poszczególne typy dowodzenia | • stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia• przeanalizować podany przykład dowodzenia |  |
| **\*108.**Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **109. i 110.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff