**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 1 część 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  U progu czasów nowożytnych | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie  • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra  • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny  • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce  • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienić wyznania protestanckie  • wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu  • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce  • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu |
| **3. i 4.**  Sztuka renesansu | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej  • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach  • zaprezentować dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizować renesansowe dzieło sztuki  • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | • opisać twórczość renesansowych artystów północnych  • analizować i oceniać dzieła renesansowe  • wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej |
| **5.**  *Mona Lisa* a sztuka ulicy | • opisać obraz  • wskazać pierwowzór obrazu | • opisać kompozycję obrazu  • porównać z obrazem Leonarda da Vinci | • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego | • interpretować wymowę dzieła | • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **6.**  Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać adresata utworu  • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*  • scharakteryzować tytułową postać  • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie  • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie  • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego |
| **7.**  Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie  • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | • dokonać interpretacji wiersza  • zanalizować renesansowy charakter wiersza | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznać rodzaj wersyfikacji | • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie *deus artifex* i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego  • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela |
| **8. i 9.**  Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*  • zdefiniować gatunek: *pieśń*  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego  • omówić kompozycję wierszy  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego  • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów  • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | • porównać *Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego |
| **10.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **11., 12. i 13.**  „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii  • zrelacjonować treść podanych trenów  • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*  • wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | • dokonać analizy i interpretacji trenów  • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| **14.**  O śmierci ponad epokami – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego  • w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia *Zofia* | • dokonać analizy stylistycznej wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich | • stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Trenu XIX* Jana Kochanowskiego |
| **15.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*16.**  *Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*  • wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne | • omówić *Treny* jako świadomą kreację artystyczną  • wskazać elementy renesansowe w cyklu | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Trenów* |
| **17.**  Artystyczna parafraza psalmów | • zrelacjonować treść psalmów  • zdefiniować psalm  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia  • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów  • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia  • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza |  |
| **18., 19. i 20.**  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej  • scharakteryzować bohaterów | • wskazać i omówić problematykę utworu  • przedstawić konflikt postaw | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru  • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Odprawy posłów greckich* |
| **21.**  Podsumowanie wiadomości na temat Jana | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego  • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **22.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **23.**  *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym  • wskazać w tekście wątki biblijne  • wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję  • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim  • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki |
| **24.**  Ironicznie o miłości ojczyzny | • zrelacjonować treść utworu  • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata  • określić nastrój utworu | • określić problematykę utworu | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym |
| **\*25.**  *Żywoty* świętych Piotra Skargi  UWAGA! Zgodnie z rozporządzeniem MEiN w sprawie zmian w liście lektur obowiązującego od 1.09.2021 pozycja *Żywoty świętych* Piotra Skargizostała usunięta z listy lektur. | • zrelacjonować treść utworu  • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • omówić kompozycję *Żywotów świętych*  • wyjaśnić pojęcie: *hagiografia*  • scharakteryzować bohatera fragmentu | • określić problematykę utworu | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*26. i 27.**  Świat na opak – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’ego | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić genezę utworu  • omówić świat przedstawiony | • omówić kompozycję utworu  • wyjaśnić pojęcie: *parodia*  • scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów  • przedstawić problematykę fragmentów  • omówić elementy parodii | • analizować język fragmentów | • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka |
| **\*28.**  W idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu  • przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję dzieła  • wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • wskazać cechy idealnego państwa | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś  • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa |
| **\*29.**  Antyutopijna wizja przyszłości – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *antyutopia* | • wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność |
| **\*30.**  *Próby* Michela deMontaigne’a | • zrelacjonować treść fragmentów | • przedstawić kompozycję *Prób*  • wskazać problemy poruszone w tekście | • omówić *Próby* jako przykład eseistyki | • wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu | • wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli |
| **31.**  Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice’a Chéreau | • opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim | • omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **\*32.**  Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna | • wyjaśnić pojęcie: *ortografia*  • wymienić zasady rządzące ortografią | • scharakteryzować zasady rządzące ortografią | • wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów | • wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych |  |
| **33.**  Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach  • podać przykłady wyjątków | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim |  |
| **34.**  Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim |  |
| **35.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **36.**  Streszczenie a parafraza | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **37. i 38.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **39.**  Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe polskiego baroku | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen  • wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego  • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego  • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku  • omówić filozofię baroku | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki  • podać przykłady teatralizacji życia w baroku  • scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **40. i 41.**  Sztuka baroku | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku  • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej  • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami  • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku  • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej |
| **42.**  Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu  • opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postać służącej Griet | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **43. i 44.**  Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • wskazać środki stylistyczne | • określić problematykę utworów  • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia  • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| **45.**  Poezja Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze  • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę  • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej  • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować  • wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach  • omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz  • dokonać analizy i interpretacji utworów | • dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |
| **46.**  Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu | • zrelacjonować treść wiersza  • wyjaśnić pojęcie: *anafora* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz  • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza  • omówić symbolikę róży w naszej kulturze  • omówić funkcję anafory | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji  • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce |
| **47.**  Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet  • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*  • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach  • wskazać środki stylistyczne w utworze | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna  • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | • dokonać analizy i interpretacji wierszy  • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | • skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |
| **48.**  Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie: *erotyk* | • wskazać środki językowe  • wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza  • omówić funkcję środków stylistycznych  • omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza |  |
| **49.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **50.**  Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety  • zrelacjonować treść fragmentów  • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty  • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję *Pamiętników*  • wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić | • analizować styl i język *Pamiętników* | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **51.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **52.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **53.**  William Szekspir i jego czasy | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira  • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |
| **54., 55., 56., 57. i 58.**  *Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła  • wskazać nawiązania do reguł starożytnych  • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów  • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira |
| **59., 60., 61., 62. i 63.**  *Makbet* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii  • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów  • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie  • określić funkcję fantastyki w utworze  • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • zdefiniować tragizm w utworze  • analizować kreację Lady Makbet | • omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| **64.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **65.**  *Makbet* współcześnie | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wyjaśnić, czym jest *Projekt Szekspir* | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać elementy fabuły *Makbeta* Williama Szekspira | • porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira | • podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira |  |
| **\*66., 67., 68., 69. i 70.**  *Hamlet* WilliamaSzekspira | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów tragedii  • omówić relacje między bohaterami  • przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w *Hamlecie* | • omówić wątki wanitatywne w *Hamlecie*  • omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w *Hamlecie*  • omówić przyczyny obłędu Ofelii | • analizować przyczyny zachowań Hamleta  • dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta | • przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową *Hamleta* |
| **\*71.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*72.**  *Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira  • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa  • wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu  • omówić funkcję środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **73.**  William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira  • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| **74., 75. i 76.**  *Skąpiec* Moliera(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu  • omówić *Skąpca* jako komedię charakterów  • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu  • omówić rolę didaskaliów | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **77.**  Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **78.**  Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **79.**  Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **80.**  Interpretacja tekstu literackiego | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*  • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej  • omówić budowę akapitów | • formułować tezę interpretacyjną  • wskazać konteksty interpretacyjne | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **81. i 82.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **83.**  Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • podać daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia  • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich  • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*  • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie |
| **84. i 85.**  Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze  • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie  • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego  • wymienić cechy stylu rokoko  • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| **86.**  Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisać kondycję artysty w XVIII wieku |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **87.**  Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia |  |
| **88.**  Poetycki opis miłości do ojczyzny | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*  • zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze  • wskazać środki stylistyczne | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| **89. i 90.**  Satyryczny komentarz rzeczywistości | • zdefiniować satyrę  • zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr  • scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*  • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach  • wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić problematykę satyr  • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu  • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie |
| **91.**  Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu  • wyjaśnić terminy: *ironia, stereotyp*, *PRL* | • wskazać cechy satyry w utworze  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego  • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu | • podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie |
| **92.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **93.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **94.**  Ignacy Krasicki – podsumowanie | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego  • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **95.**  Piewca miłości tkliwej | • zdefiniować sielankę  • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym  • scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*  • wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii |
| **96.**  Miłość w przyziemnym świecie | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów | • przedstawić problematykę fragmentu  • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie  • wskazać elementy sielanki we fragmencie | • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji  • omówić język fragmentu | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **97.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **98.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **99.**  *Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | • wskazać cechy modlitwy w utworach  • formułować przesłanie utworów  • wskazać treści symboliczne | • analizować i interpretować utwory  • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*100., 101. i 102.**  *Kandyd* Woltera  (lektura) | • streścić utwór  • omówić świat przedstawiony  • nazwać rodzaj narracji | • przedstawić historię dojrzewania bohatera  • omówić kompozycję utworu  • wyjaśnić pojęcie: *Eldorado* | • omówić *Kandyda* jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej  • wskazać elementy parodii w utworze  • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego | • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego  • omówić kontekst filozoficzny utworu  • interpretować zakończenie utworu | • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu |
| **\*103.**  Człowiek naiwny wobec absurdu świata – *Forrest Gump* Winstona Grooma | • streścić fabułę filmu  • omówić świat przedstawiony filmu | • scharakteryzować głównego bohatera  • wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera | • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie  • scharakteryzować język głównego bohatera | • porównać film *Forrest Gump* z *Kandydem* Woltera  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie  • omówić kreację Toma Hanksa | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **104.**  Pisownia skrótów i skrótowców | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*  • wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu |  |
| **\*105.**  Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić pojęcie: *językowy obraz świata* | • wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata | • omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażeń | • przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata |  |
| **106.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **\*107.**  Różne typy dowodzenia | • wymienić typy dowodzenia | • omówić poszczególne typy dowodzenia | • wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia  • rozpoznać poszczególne typy dowodzenia | • stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia  • przeanalizować podany przykład dowodzenia |  |
| **\*108.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **109. i 110.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff